



LUNERY

Chanteloup et La Brosse :

Balade sur les rives du Cher

Sites touristiques

Tourist attractions

Patouillet :

Réserve naturelle (biotope Patouillet)

Nature reserve

=> 22 espèces d'orchidées (à voir fin mai)/ faune variée et abondante

22 species of orchids (to be seen at the end of May) /

varied and abundant fauna

Rosières:

Tiers lieu Le Cercle

=> Anciens ouvroir, cinéma,

presbytère, infirmerie et garderie, devenus tiers lieu

avec musée street-art, space maker, ... ;

Former workshop, cinema, presbytery,

infirmary and daycare, which have become third places

with street-art museum, space maker, ...;

Église Saint Albert - Church Saint-Albert

=> Deux vitraux :

- Albert Dumez à genoux devant

son St Patron Albert

- Marie Dumez, la donatrice, offrant l'église à la Sainte-Vierge

=> Two windows:

- Albert Dumez on his knees before his Patron Saint Albert

- Marie Dumez, the donor, offering the church to the Blessed Virgin

Musée de la Fonderie - Foundry Museum

=> Évolution des usines de Rosières - Evolution of the Rosières factories

Réserve naturelle (biotope Patouillet)



Chanteloup



La Brosse



Tiers lieu Le Cercle



Église Saint Albert



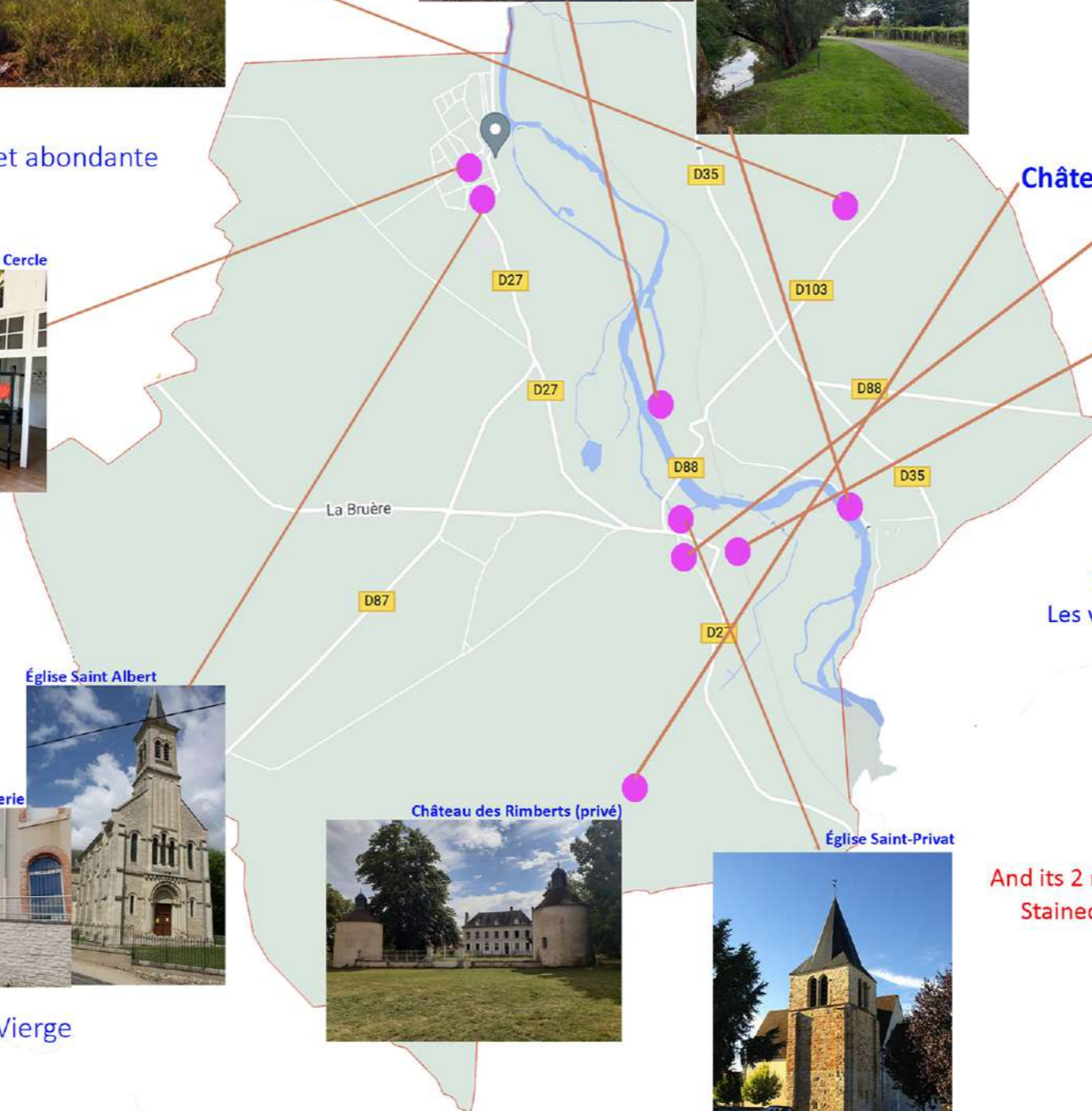
Musée de la Fonderie



Château des Rimberts (privé)



Église Saint-Privat



Lunery :

Château des Rimberts (privé) - Castle of Rimberts (private)

Le Grand-Bayet (ancienne grange des dîmes - privé)

Le Grand-Bayet (former tithe barn - private)

L'ancienne gare SNCF (typique avec ses aiguillages)

The old SNCF station (typical with its switches)

L'église Saint-Privat

Et ses 2 vitraux modernes et des peintures exécutées en 1960.

Les vitraux rompent avec la tradition en glorifiant le travail manuel

au lieu d'illustrer des thèmes religieux ou spirituels.

L'un représente les ouvriers fondeurs de l'usine de Rosières,

et l'autre les travaux des champs à l'époque

de l'agriculture mécanisée. Ils transcrivent la dualité sociale

de la réalité économique contemporaine dans la commune.

La première mention faite de l'église date de 1327

Saint-Privat Church

And its 2 modern stained glass windows and paintings executed in 1960.

Stained glass breaks with tradition by glorifying manual labor instead

of illustrating religious or spiritual themes.

One represents the foundry workers of the Rosières factory,

and the other the work of the fields at the time

mechanized agriculture. They transcribe the social duality

contemporary economic reality in the municipality.

The first mention of the church dates from 1327



www.lunery.fr